

LA COMPAGNIE PRO  
DU **BALUCHON**  
PRÉSENTE

AVEC  
CLAIRE MOREAU ET  
AURÉLIE GOEPFERT  
MISE EN SCÈNE PACO



# BONOBO MOUSSAKA

D'APRÈS LA COMÉDIE GRINÇANTE D'ADELINE DIEUDONNÉ ATRICE DE «LA VRAIE VIE»



## SYNOPSIS

Dans la famille labrador, je voudrais mon cousin Martin et sa femme, Françoise. Ils vivent dans une très jolie petite maison de banlieue avec leurs trois filles Alice, Candice et Bérénice. Pour Noël, ils ont invité un couple d'amis, des Rottweilers, Philippe et Muriel et leurs quatre enfants. Et moi avec mes deux enfants ! Philippe c'est le meilleur ami de Martin. Il gagne beaucoup mieux sa vie que Martin. Ça parle chômage, immigration ou austérité. Et oui, en général un sujet appelle les deux autres !

On ouvre les cadeaux. J'ai beau dire tout ce que je veux sur la consommation, mais j'adore les cadeaux ! Et celui que m'offre Françoise vient de chez Nature & Découverte parce que « j'aime bien » l'écologie !...

Une Comédie qui grince et qui voyage avec des trolls, des dragons, des Vénus, des ados, Tarkan et Metallica ! Et c'est comme ça !

**Durée**  
1h05

**Public**  
Public averti à partir de 12 ans

**Jauge dans vos murs, dans la rue ou dans votre jardin**  
200 personnes

**Espace scénique immersif**  
En couverture 6m  
En profondeur 4m  
Hauteur sur frigo 2,50m

**Sur le plateau**  
2 comédiennes

**En régie**  
Un.e technicien.ne son. ; Un.e technicien.ne lumière en salle de spectacle.



© photo Darri

## NOTE D'INTENTION

Ce projet naît de multiples envies autant que des trois personnalités précieuses et atypiques. Claire partage son amour pour cette pièce singulière, cela nous conquiert et tout va très vite ! L'idée d'incarner un seul en scène à deux s'impose à nous comme une évidence. L'originalité d'une mise en scène immersive favorise la proximité avec les spectateurs qui sont d'autant plus emportés dans le dynamisme enivrant de tous les personnages. Tout cela parsemé d'une complicité scénique explosive et d'une pincée de poésie.

L'enjeu étant d'aborder des sujets brûlants mais sous un angle plus humoristique et grinçant dans lesquels chaque spectateur peut se reconnaître.

Le texte a été légèrement adapté pour la bonne compréhension de certains propos.

Les deux complices, parlant même parfois d'une seule voix, passent de l'amusement au questionnement, du rire aux larmes, autant d'émotions qui rejaillissent dans les yeux des spectateurs dont certains, comme autour d'une table, interagissent avec les comédiennes.

## COMEDIENNES

Aurélie Goepfert

Sur les planches depuis l'âge de 12 ans, Aurélie est à la fois chanteuse, musicienne, danseuse et comédienne. Plus d'une corde à son arc, elle fait partie d'une troupe de comédie musicale à Paris pendant 13 ans. Après avoir joué des standards comme Hair, ou encore the wizzard, et d'autres créations, elle monte son propre projet musical Mademoiselle Sane avec lequel elle va tourner en France et à l'étranger pendant plus de 12 ans. Elle commence à enseigner en 2008 comme professeure de chant et d'interprétation. Elle intègre les Ateliers du Baluchon en 2021 participe à plusieurs spectacles et dès 2022 enseigne la comédie musicale.



Claire Moreau

Arrivée sur les planches sur le tard, Claire a rattrapé le temps perdu en déployant une énergie folle ! Energie qui la caractérise quels que soient ses projets ! Après une vie professionnelle bien nourrie à l'étranger, et notamment sur le continent africain avec comme volonté d'œuvrer pour un monde meilleur et plus juste, le théâtre s'est révélé être un porte-voix pour exprimer cette vision qui perdure ! L'expression par les mots, le corps et les émotions, mêlée à une sensibilité artistique nourrie dès l'enfance et tout au long de sa jeune vie... Claire intègre les Ateliers du Baluchon en 2019. Elle est musicienne et comédienne, et enseigne le théâtre depuis 2022.

## METTEUR EN SCENE

Patrice Massé dit Paco

Paco est le fondateur de l'école de théâtre «les Ateliers du Baluchon». directeur artistique, et metteur en scène des pièces comme Douze homme en colère (R. Rose), Pinocchio ou Cendrillon (J. Pommerat), Marius, Fanny et César (M. Pagnol). Il adapte aussi Don Quichotte (Cervantes) et Les Misérables (V. Hugo) au théâtre. Pépette et Péponne est une de ses écritures originales qu'il fait évoluer sur le plateau depuis sa première sortie en 2009.

« Mais il y a un truc qui m'échappe, toute notre économie est basée sur une croissance illimitée alors qu'on vit sur une planète aux ressources limitées... »

**Bonobo Moussaka, Adeline Dieudonné**



## NOTRE DEMARCHE

### Partager avec le plus grand nombre

N'est-ce pas une des fonctions premières du théâtre que de rendre accessible à tous, tant d'œuvres que de personnages, d'émotions, de jeux, de libertés de corps, d'idées ou même de pensées ?

Plein d'humour, Bonobo Moussaka n'épargne personne et nous concerne tous de 7 à 77 ans. La pièce permet de nous questionner autrement sur les contradictions de notre époque et du monde dans lequel nous vivons. Elle aborde aussi l'hypocrisie dont nous sommes à la fois témoins, victimes et acteurs...

Ce texte, que nous voulons partager avec le plus grand nombre (7,6 milliards d'individus !), et à travers une douzaine de personnages, sans vraiment qu'il y ait dialogue, pose un regard sur notre société à la fois dur et bienveillant, cynique et drôle, tendre et d'une implacable clairvoyance. « ça donne envie de lire le livre » (janvier 2024) aux dires de certains spectateurs. Pari réussi, le spectateur a envie de lire et/ou de revenir voir la pièce !

### Avec une équipe du terroir, prête à voyager

« Au lieu d'aller regarder l'herbe chez les voisins, faisons profit de la nôtre ! » (*le Baluchon 2021*)

Comédiennes, techniciens, administrateurs, décorateurs, costumières, tous les membres du projet sont issus de l'école de théâtre ou de la sphère qui gravite autour. La distribution allie professionnels aguerris à des plus novices directement issus de nos cours. La formation culturelle en filière courte !

*Un petit bout de terroir prêt à venir chez vous.*

### Tendant à voyager...

Depuis 2016, le théâtre Jean Richard héberge l'école des Ateliers du Baluchon et nos créations. La **Mairie de Niort** nous soutient dans la dynamique de ce site si particulier. De notre côté, nous nous épanouissons artistiquement allant jusqu'à **modifier intégralement l'espace scénique** pour immerger le spectateur dans un décor à 360° pour *La Trilogie Marseillaise* d'après M. Pagnol (septembre 2020), scènes mobiles pour les *Misérables* d'après V. Hugo (septembre 2021)

Pour **Bonobo Moussaka** ça se passe hors scène avec l'objectif que ce spectacle puisse être joué aussi bien dans une salle que dans votre jardin.

# NOTRE COMPAGNIE

C'est aussi une école de théâtre qui

## Valorise chacun,

Nous nous engageons à ce que chaque personne entrant dans nos ateliers puisse se sentir valorisée. Le Baluchon n'est pas là pour flatter l'égo mais pour dépoussiérer l'essence des êtres. Avec sa propre unicité, on vient comme on paraît et on ressort comme on est.

## au travers de ses choix

Il est primordial d'être à l'écoute de l'autre. De cette écoute naissent des éventualités personnelles. Nous accompagnons ensuite la mise en perspective de choix qui ne seront ni jugés ni dictés. Ils seront appréciés dans leurs qualités. Le Baluchon offre donc l'espace nécessaire pour se révéler soi-même et à son rythme.

## lors d'ateliers artistiques.

Afin de cristalliser tout cela, nous ouvrons les portes d'Ateliers d'Expression Ludique et Théâtrale. Ces Ateliers s'articulent autour de l'écriture, de la parole, de l'improvisation, du mouvement et du chant. Viennent se greffer une pluralité de notions : prise de parole, écoute (de soi, de l'autre), imaginaire, respect, patience, ténacité, complicité, aisance, humilité... Les exigences artistiques développent la sensibilité, transforment le rapport à autrui, développent la confiance, libèrent les mots. Nous innitions une complicité de groupe, effaçant l'isolement. Le bien-être peut enfin prendre sa place. Un métissage de rencontres de «mots» pour un métissage de rencontre de «soi».

# CONTACT



## LES ATELIERS DU BALUCHON

Théâtre Jean Richard  
202 avenue St Jean d'Angely  
79000 Niort

Tel : 06 51 21 03 56  
Mail : [les.ateliers@lebaluchon.fr](mailto:les.ateliers@lebaluchon.fr)



[www.lebaluchon.fr](http://www.lebaluchon.fr)

Infos

Administrative : Sylvie Gass

Artistique : Patrice Massé



Le Baluchon - Licences d'entrepreneur de spectacles - PLATESV-R-2021-009572 (Lic1) / 009573 (Lic2) / 009836 (Lic3)

Licence N°1-1093962, 2-1057193 & 3- 1100431

Association de loi 1901, reconnue d'intérêt général.

L'agrément Association Educative Complémentaire de l'Enseignement Public délivré par Le Ministère de l'Éducation Nationale.

L'agrément Association de Jeunesse et d'Éducation Populaire délivré par Le Ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Vie Associative.